



## El cambio de Rajoy

Haciendo de la necesidad virtud, el gobierno de Rajoy, felizmente en minoría, va corrigiendo políticas equivocadas y adoptando gestos llamativos, aunque insuficientes.

Ha subido el salario mínimo un 8 por ciento, ha dejado caer las reválidas de la ley educativa, ha destituido a Trillo, aunque disimulando, y ha impulsado la prohibición de cortar la luz a las familias con pobreza energética.

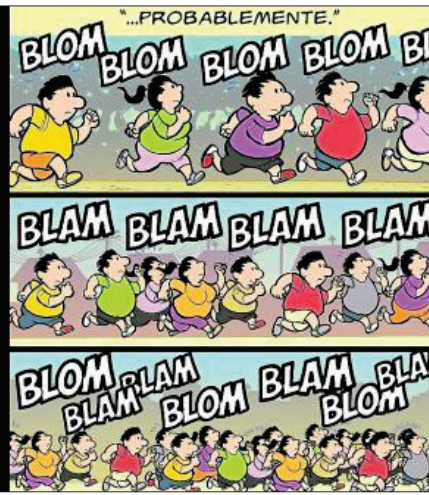
Esto último es lo que había hecho la Generalitat y fue objeto de impugnación por el mismo Rajoy que ahora plagia la medida.

Hace falta que acabe aceptando de una vez por todas una reforma constitucional. Aunque hay varios motivos, el principal es evitar la percepción que se tiene en Catalunya sobre la inmovilidad de Madrid hacia sus justas reivindicaciones. Los independentistas no la desean, pero quienes no lo son esperan que el Gobierno abandone tanta torpeza en pro de la inteligencia.

CADA AÑO, DESPUÉS DE NAVIDAD EL INSTITUTO SISMOLÓGICO DETECTA TEMBLORES EN TODA LA GEOGRAFÍA. PROBABLEMENTE FRUTO DEL CONTACTO ENTRE LA PLACA EUROPEA Y LA PLACA AFRICANA...



NO ES LO MISMO LA TECTÓNICA QUE LA TETÓNICA



Dimarts **10** de gener de 2017

TEL: 977 299 700  
diari@diaridetarragona.com  
subscriptions@diaridetarragona.com

Diaridetarragona.com

f Diari de Tarragona  
@diaridetarragona

DIARI DE TARRAGONA  
TEL: 977 299 700; FAX: 977 223 013  
diari@diaridetarragona.com

TARRAGONA: TEL: 977 299 762,  
977 299 744  
tarragona@diaridetarragona.com

REUS: TEL: 977 344 832,  
977 341 646  
reus@diaridetarragona.com

COSTA: TEL: 977 299 700,  
FAX: 977 223 013  
costa@diaridetarragona.com

EBRE: TEL: 977 446 307;  
FAX: 977 445 215  
ebre@diaridetarragona.com

EL VENDRELL I VALLS:  
TEL: 676872859  
camp@diaridetarragona.com

LLUÍS CAPDEVILA ■ MÚSIC DE JAZZ

# 'A Nova York aprens molt de jazz'

CRISTINA VALLS

- Va estudiar Dret i va acabar esdevenint músic de jazz...  
- Sempre he tingut cert lligam amb la música. En acabar el màster i treballar un temps a Barcelona, m'ho vaig plantejar seriosament. 'Si no ho faig ara, no ho faré mai', em vaig dir.

- I va apostar per la música...  
- Sí, i l'ambient de Nova York era l'ideal. Significava conèixer altres músics i aprendre d'ells. Això volia dir absorbir tot el que tenia aquell indret, gairebé un bressol del jazz. Vaig pensar en quedar-m'hi uns anys, però el viatge es va allargar. Aquest gènere allà té una funció molt viva i reivindicativa.

- Va aprendre amb grans talents com ara Elliot Zigmund i Phillip Harper, per exemple.  
- Va ser una gran experiència sens dubte, i més amb un gènere musical d'allò més elaborat. Després de treure el meu primer disc, *Disàpora* (2016), vaig veure una bona rebuda de la gent, tant la d'allà com d'aquí, a Catalunya. S'ha de dir, però, que ambdós llocs ho viuen d'una forma molt diferent. *Disàpora* suposa el tancament del viatge a Nova York, que va ser de 8 anys. Parlo d'aquells joves dels vuitanta que marxen per trobar

PERFIL |

Lluís Capdevila (Falsset, 1981) és músic de jazz. Va estudiar Dret a Bellaterra i va fer un màster en Drets d'Autor a Estocolm. Sempre va tenir clar que el seu camp era la música. L'any 2007 va aconseguir una beca Fulbright i va marxar a Nova York, on es va seguir formant. Va esdevenir doctor en Arts Musicals i a Manhattan va tocar amb Philip Harper i James Cammack.

l'oportunitat laboral esperada. He espresmat totes les idees i el seu procés de composició va ser molt natural. Anava tocant amb diferents compositors, i a vegades, em suggerien enregistrar-ho. A més, la màgia de la improvisació és el risc de la música que més m'omple, perquè em dona llibertat per expressar-me i el públic de cada nit gaudia d'una versió viva i nova de l'obra. Vam cobrir part de les despeses amb una campanya de

micromecenatge, amb la qual vam aconseguir 7.500 €. Em van acompanyar Petros Klampanis (contrabaix) i Luca Santaniello (bateria). Néstor Oñatibia es va encarregar de l'edició.

- Què pot dir de Nova York?  
- És una ciutat de molts contrastos, mai no dorm. Hi vaig arribar l'any 2007 i vaig començar a tocar amb bons compositors, i altres d'emergents que comencaven. Hi ha tolerància, la gent

que veia que t'hi esforçaves t'ensenyava. Has d'estar convençut de tu, aquest és el filtre. Vaig tocar en locals com ara el Rockwood Music Hall, 55 Bar, Harlem Tavern, etc. He de dir que a Nova York aprens molt de jazz.

- Marxar l'ha fet aprendre?  
- Va ser un intercanvi, una experiència molt necessària. Vaig viure de la música tres anys. Allà l'oferta musical en restaurants,

locals i esglésies és molt gran. Pel que fa a projectes en curs, el 28 de gener faré un duo amb la cantant Aurora Arteaga a Reus al Keyboard Jazz Lounge (21 h). I avui faré una gravació amb l'enginyer de gravació David Casamitjana, Angie Rodríguez (veu) i Iván Sáez (saxo, baríton) a l'Auditori Pau Casals del Vendrell. El 14 de gener, a les 20.30 h, farem públic el concert al cicle Altafujazz, a la Pallisa de l'Era del Senyor, a Altafulla.



Lluís Capdevila inicia avui l'enregistrament d'un nou disc conjunt amb dos artistes reusencs. FOTO: CEDIDA

1 ANY GRATIS  
d'avantatges digitals  
**blua**



Últims  
diez!

A més de videoconsulta amb el teu metge, gaudiràs de:

Cobertura  
de farmàcia

Analítica  
a domicili

Nutricionista

Entrenador  
personal

Sanitas

Consulta condicions a sanitas.es